

**Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемый результат
3. Учебный план
4. Календарный график образовательного процесса
5. Рабочие программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Форма аттестации. Система контроля качества освоения программы.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» художественной направленности (без специального отбора детей, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предлагает проведение занятий с учащимися от 6 до 14 лет и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Непоседы».

Программа модифицированная и составлена на основе содержания *модифицированной программы*  автор: Е.И. Мошкова. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным количеством хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца», разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»

- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю:

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю.

- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащихся. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, художественно-эстетический вкус. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных блоков, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Мир танца» направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у учащихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде.

В программе  используются основные направления танца и пластики: ритмика, классический, историко-бытовой, народно-сценический и спортивный танец. Это направлено на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры. **Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего обучения по программе.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “ Мир танца» заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса**. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы.** Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы я вижу в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

* Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
* Прививать учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.
* Укреплять косно – мышечный аппарат учащегося .
* Совершенствовать выразительность исполнения, развития, развивать силу, выносливость, координацию движений.
* Формировать художественно – образное восприятие, мышление и эмоциональную отзывчивость
* Формировать художественно- эстетический вкус у учащихся

Программа рассчитана на учащихся от 6 – 14 –летнего возраста и не имеющих специальной подготовки по хореографии.

Возраст учащихся:

1 год обучения – 6-9 лет

2 год обучения - 10-12 лет

3 год обучения -13-14 лет

Учащиеся в возрасте 6-9 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста. Они дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В возрасте  10-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

  В  13-14 лет  складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится.

В группах 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одним десяти минутным перерывом, в группах 2- 3 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом. Количество учащихся в группах от 15 до 20 человек. В коллектив учащиеся принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Общее количество учебных часов – 576

1 год обучения - 144часа

2-3 года обучения - 216 часов

**Форма реализации программы** – очная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» включает в себя 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков.

* ознакомительный – первый год обучения
* базовый уровень – второй и третий год обучения

**На ознакомительном уровне** учащиеся знакомятся с основами хореографии, приобретает первоначальные навыки сценического движения, выполняет комплекс упражнений по развитию костно-мышечной системы.

**Базовый уровень**направлен на совершенствования знаний, умений и навыков по хореографии. На данном уровне формируется хореографический ансамбль, а также создание благоприятной среды для самореализации и самовыражения учащегося. Большое место отводится концертной деятельности, выступление на сцене, участие в фестивалях, конкурсах хореографического искусства.

Программа дана по годам обучения, в течение которых учащимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

**Планируемые результаты:**

***Предметные***

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;

-различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;

- правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;  
- владеть танцевальной терминологией;

***Метапредметные***

- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

***Личностные***  - общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу- доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Мир танца»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование курса (модуля, учебного предмета) | **Общая учебная нагрузка**  **(в часах)** | **Аудиторные занятия** | Распределение по уровням и годам обучения | | | | **Итоговая**  **аттестация**  **(год обучения),**  **формы контроля** |
| **Ознакомитель-ный уровень**  ***Годы обучения,***  ***кол-во аудиторных часов*** | **Базовый уровень**  ***Годы обучения,***  ***кол-во аудиторных часов*** | | **Углубленный уровень**  ***Годы обучения, кол-во аудиторныхчасов*** |
| 1 | 2 | 3 |  |  |
| 1. | Ритмика | 94 | 94 | 50 | 30 | 14 |  | 3 (мини концерт) |
| 2 | Азбука классического танца | 142 | 142 | 30 | 52 | 60 |  | 3 (тест) |
| 3 | Народный танец | 170 | 170 | --- | 94 | 76 |  | 3 (конкурс) |
| 4 | Бальные танцы | 130 | 130 | 62 | 34 | 34 |  | 3 (конкурс) |
| 5 | Спортивный танец | 26 | 26 | --- | ---- | 26 |  | 3 (конкурс) |
| 7 | Итоговое занятие | 14 | 14 | 2 | 6 | 6 |  | 3 (отчетный концерт) |
|  | Итого | **576** | **576** | **144** | **216** | **216** |  |  |

**Календарный график образовательного процесса**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности «Мир танца»**

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **41** | | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** |  |  |  |  |
| Ритмика | | 4 | 4 | 4 | | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Азбука классического танца | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | 4 | 4 | 4 | **4**  **п** | **4** | **4** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бальные танцы | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 2 | **4** | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4  п | 4 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое занятие | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | 4 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| комплектование | | | | Аудиторные занятия  ***(количество часов в неделю)*** | | | | | | | | | | | | Внеаудиторные занятия | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | | |
| **К** | | | | 4 часа в неделю | | | | | | | | | | | | **в** | | | | | | | | | | | **п** | | | | | | | | | | **а** | | | | | | | | |

**Календарный график образовательного процесса**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности «Мир танца»**

**(2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **41** | | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** |  |  |  |  |
| Ритмика | | 6 | 6 | 6 | | 6 | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Азбука классического танца | |  |  |  | |  | |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Народный танец | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 6 | 6 | **6**  **п** | **6** | **6** | **6** | 6 | **6** | **6** | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бальные танцы | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | | 6 | п6 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое занятие | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | 6 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| комплектование | | | | Аудиторные занятия  ***(количество часов в неделю)*** | | | | | | | | | | | | Внеаудиторные занятия | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | | |
|  | | | | 6 часа в неделю | | | | | | | | | | | | **в** | | | | | | | | | | | **п** | | | | | | | | | | **а** | | | | | | | | |

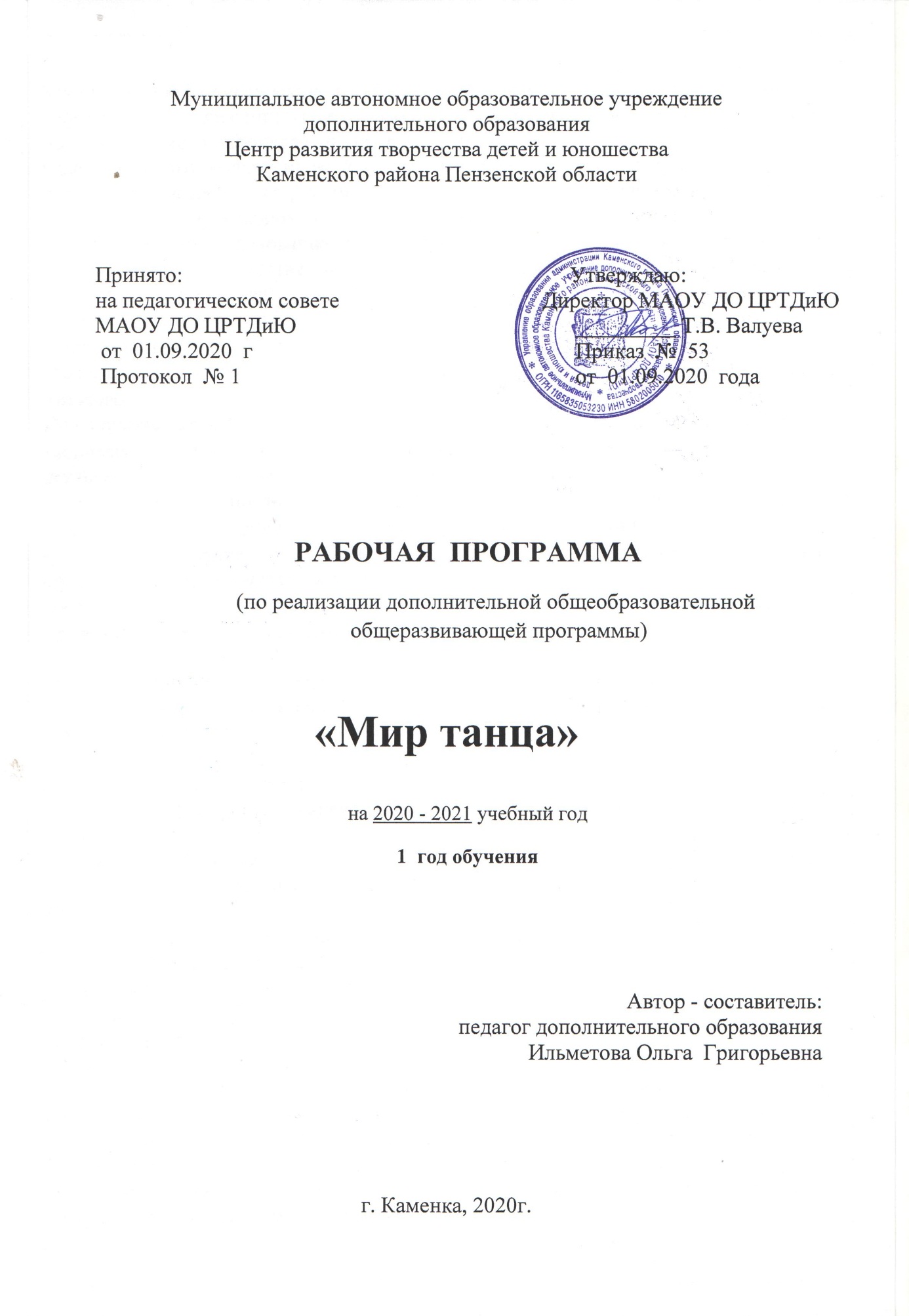
**Календарный график образовательного процесса**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности «Мир танца»**

**(3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **41** | | **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** | **48** |  |  |  |  |
| Ритмика | | 6 | 6 |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Азбука классического танца | |  |  | 6 | | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Народный танец | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | | 6 | 6 | 6 | **6п** | **6** | **6** | **6** | 6 | **6** | **6** | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бальные танцы | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Спортивный танец | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | | 6 | а6 |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговое занятие | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | 6 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| комплектование | | | | Аудиторные занятия  ***(количество часов в неделю)*** | | | | | | | | | | | | Внеаудиторные занятия | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | | |
|  | | | | 6 часа в неделю | | | | | | | | | | | | **в** | | | | | | | | | | | **п** | | | | | | | | | | **а** | | | | | | | | |



**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

*VIII. Приложение.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа первого года обучения разработана согласно главе 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Первый год обучения является начальной ступенью в комплексе освоения программы «Мир танца». Программа рассчитана на обучение учащихся 6-9 лет. Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению основной программы, являющейся базовой в художественном направлении и в понимании того, что такое хореография.

Основной вид деятельности учащихся на первом году обучения - игра. Поэтому правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Программа первого года учитывает особенности данного возраста и предполагает приобретение знаний, умений и навыков, освоение сновных тем по курсам, а также навыки общения со своими сверстниками.

***Срок реализации.***

Программа первого года обучения предназначена для учащихся в возрасте 6-9 лет.

***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени на первом году обучения составляет 144часа.

***Форма проведения*** учебных аудиторных занятий: групповая(15- 20 человек), продолжительность занятия - 45 минут.

Занятия проходят в соответствии с расписанием в группах первого года обучения- 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 1 десятиминутным перерывом.

**Цель:**

Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начальной хореографической культуры;

**Задачи:**

– обучить навыкам музыкально- двигательного движения.

– развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память.

 – воспитать у учащихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

***Методы обучения***

* игровой метод;
* репродуктивный метод;
* рефлексивный метод (видеть проблему; анализировать сделанное – что получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
* метод стимулирования учебно-познавательной деятельности ( определённые поощрения в формировании мотивации).

***Описание материально-технических условий***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

***Материально-технические условия реализации предмета*:**

• хореграфический зал;

• стол;

• стулья;

• музыкальный центр;

• компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

• фонотека;

• использование сети Интернет;

• спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки,.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

**Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся будет сформирован учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

***Предметные результаты:***

* внимательно слушать музыку.
* различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
* владение навыками координации движений.

***Метапредметные результаты:***

* выполнять свои действия в соответствии с поставленной задачей;
* умение координировать свои действия с другими учащимися;
* навыки коллективного творчества.

***Личностные результаты:***

* приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности сотрудничества и взаимопомощи.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | | | форма контроля |
| всего | теория | практика |
| **1** | **Водное занятие** | 2 | 1 | 1 | тест |
| **2**  2.1  2.2 | **Блок «Ритмика»**  Подготовительные упражнения.  Основные упражнения. | 48 | 10 | 38 | составление композиций |  | Блок «Ритмика и музыкальная грамота» | 20 | 24 | 48 |
| **3**  3.1  3.2 | **Блок «Азбука классического танца»**  Движения классического экзерсиса у станка.  Движения классического экзерсиса на середине зала. | 26 | 10 | 16 | мини-концерт |
| 4.1  4.2 | **Блок «Бальные танцы».**  Основные движения «Фигурного вальса». Концертная деятельность | 62  4 | 12 | 50  4 | конкурс |
| 5 | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | отчетный концерт. |
|  | **Итого** | **144** | **34** | **110** |  |

**Содержание**

1. ***Тема. Вводное занятие.***

***Теория:***

Знакомство с учащимися. Задачи объединения: план работы. Правила поведения и требования внутри объединения.

Подготовка зала для занятий и режим.

***Практика* -** проведения музыкальной игры «Давайте познакомимся».

***Контроль .*** Тест

1. **Блок «Ритмика».**

***Тема.*** Связь музыки и движения.

***Теория:***

Понятие «мелодия». Характер мелодии. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки.

Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы . Ритм музыки.

***Практика:*** Выполнять движение под музыку.

***Контроль.*** Музыкально - дидактическая игра.

***2.1Подготовительные движения.***

**Теория.** Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).Шаг на полу пальцах с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах с высоким подъемом колена вперёд, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад, на поясе.

**Практика.** Выполнение подготовительных движений

**Контроль. Н**аблюдение

***2.2Основные движения.***

**Теория.** Постановка корпуса. Позиции ног-l, ll ,lll, (естественные).Основные положения рук- вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе. Упражнение для ступни (перекаты с носка на пятку и обратно. Пружинистое движение (рук, ног).

**Практика.** Построение, перестроение в соответствии со структурой музыкальных произведений.

**Контроль.**Самостоятельное составление композиций ритмики, состоящих из 3-4 упражнений на определённую группу мышц.

**3.Азбука классического танца**

**Теория.**

Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивание пальцев ног (носка).Позиции рук (I, II и III)Препарасьон (подготовка) - открывание рук. Батманфрапе (подготовка) из I позиции (лицом к станку).

**Практика:**

***Движения классического экзерсиса у станка.***

Позиции ног: I, II, III, V позиции. Постановка тела (корпуса, ног, головы)вI, II, III и Vпозициях. Батмантондю из I позиции (лицом и боком к станку). Батман тондю с деми плие.

Ревеле-подъем на полу пальцах вI, II и Vпозициях. Батмантондюс пассе партер. Батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по точкам.

***Движения классического экзерсиса на середине зала.***

Позиции ног: I, II, III, V позиции. Постановка тела (корпуса, ног, головы)вI, II, III и Vпозициях.Батмантондю из I позиции (лицом и боком к станку). Батман тондю с деми плие.

Ревеле- подъем на полу пальцах вI, II и V позициях. Батман тондюс пассе партер. Батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по точкам.

***Контроль:*** мини-концерт «Танцевальный калейдоскоп».

**4. Бальные танцы.**

***Теория:***

[История вальса](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=79). Счет – раз, два, три. [Рекомендации начинающим](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=73). [Ориентирование на танцевальной площадке](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=72). [Позиции в паре](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=74). [Основные позиции ног](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=77). [Основные позиции рук](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=78).

[Музыка для вальса](http://www.valsis.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=75). Демонстрация наглядного материала.

***Практика:***

***Основные движения «Фигурного вальса».***

Основной шаг (правая вперёд, левая назад).Основной шаг в сторону ( в правую и левую).

Основной шаг выполняется парами (правая вперёд, левая назад). Основной шаг в сторону выполняется парами ( в правую и левую).

Квадратный вальс. «Лодочка»: балансе в сторону по линии танца и против нее.

Квадратный вальс с поворотами.Балансе-менуэт: балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). Пары держатся правыми руками.Обвод (девочки обходят вальсовым шагом мальчиков).

***Вариации***

Балансе-менуэт: балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). Пары держатся правыми руками.

Соло-поворот девочки.Квадратный вальс с поворотом. Лодочка по линии танца, руки отведены в сторону. Лодочка против линии танца. Переход. Дощечка. Переход в <дощечку>.

Вальсовый поворот. Соло по линии танца. Поклон/реверанс.Танцевальные этюды (индивидуальные занятия).

***Контроль – конкурс*** «Танцуйте вместе с нами!»

**5.Итоговое занятие**

***Практика*-**выступление на отчетном концерте.

**Методическое обеспечение программы:**

*Методическое обеспечение учебного процесса*

Обучение первого года проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

*Занятия ведутся* в групповой форме, но с индивидуальным подходом

к каждому учащемуся. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности учащегося.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу

доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Учащийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта

инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина. Педагог развивает мотивацию учащихся, поддерживает уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно учащийся включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению программы и приобретению

профессиональных понятий.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание

выполняется учащимся в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

**Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение курсов программы могут контролироваться в форме проведения мини-концертов, композиций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с элементами творческого задания в конце первого и второго полугодия. Итоговые занятия в форме показа мини – концертов с приглашением зрителей.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности учащихся 6-9 лет и подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе "Мир танца". Поэтому уровень освоения программы учащимися может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень** освоения программы. Учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим учащимся. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

**Средний уровень** освоения программы. Учащийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен.

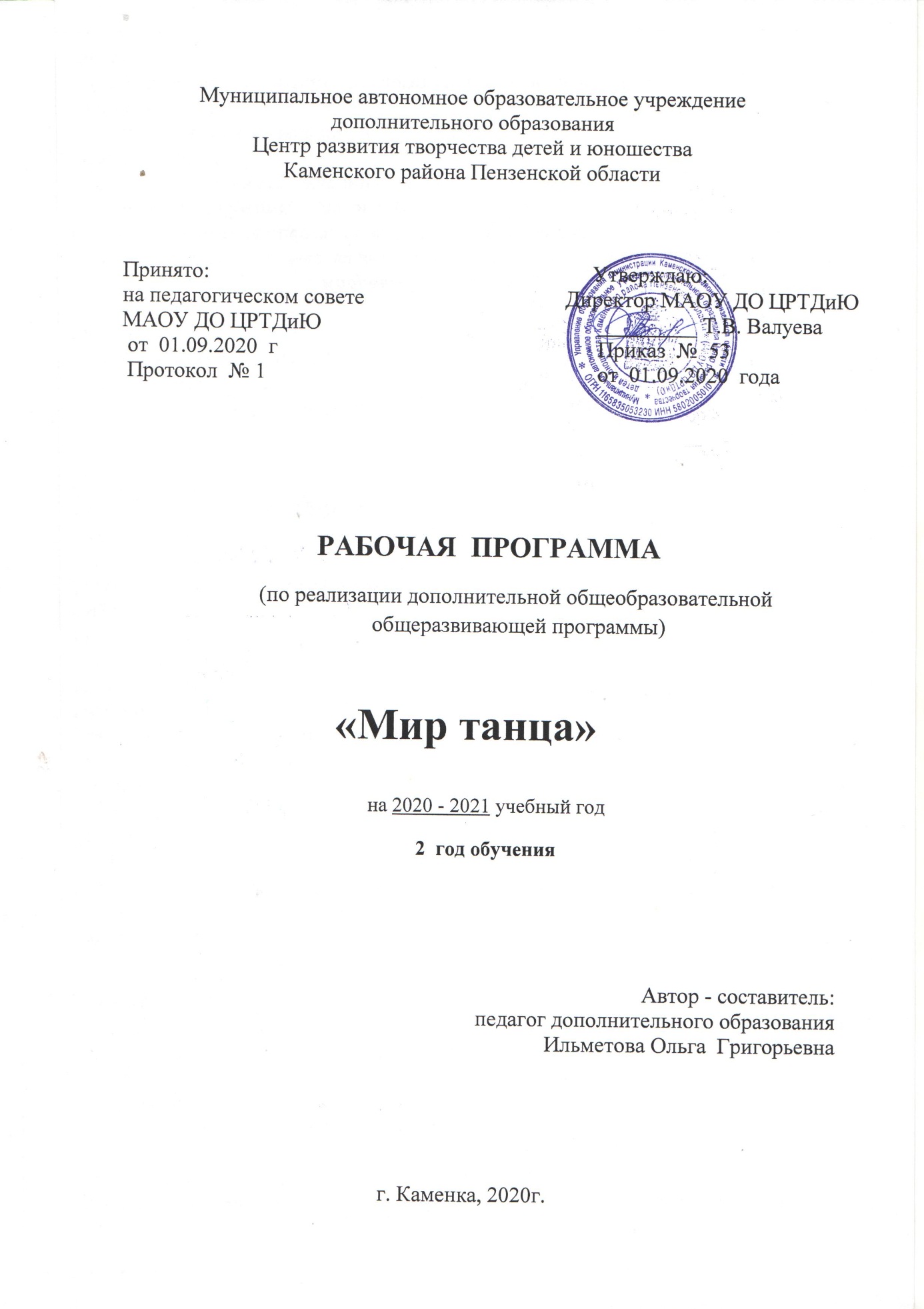
**Низкий уровень** освоения программы. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал, но есть желание и стремление развиваться.

**Литература для педагога**

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». – М., 1959.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов». – М., 1958.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985.
4. Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической ориентации/Сост. М.В. Смирнова. – М., 1988.
5. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ/Сост. М.И. Шляпникова. – М., 1988.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985.
7. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.

**Литература для учащихся**

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
4. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
5. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
7. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. – 119с.
8. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
11. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
12. Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.



**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

*VIII. Приложение.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа второго года обучения разработана согласно главе 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Программа рассчитана на обучение учащихся возраста 10-12лет. Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению основной программы, являющейся базовой в художественном направлении и в понимании того, что такое хореография. Основной вид деятельности учащихся на втором году обучения – репродуктивный.

Поэтому правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Программа второго года учитывает особенности данного возраста и предполагает приобретение знаний, умений и навыков, освоение основных тем по курсам, а также навыки общения со своими сверстниками.

***Срок реализации.***

Программа второго года обучения предназначена для учащихся в возрасте 10 -12 лет.

***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени на втором году обучения, составляет 216 часов.

***Форма проведения*** учебных аудиторных занятий: групповая (15- 20 человек), продолжительность занятия - 45 минут.

Занятия проходят в соответствии с расписанием в группах 2-го года обучения- 2 раза в неделю по 3 учебных часа с 2 десятиминутными перерывами.

**Цель:**

Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;

**Задачи:**

– обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

– развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память.

 – воспитать у учащихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

***Методы обучения***

* игровой метод;
* репродуктивный метод;
* рефлексивный метод (видеть проблему; анализировать сделанное – что получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
* метод стимулирования учебно-познавательной деятельности (определённые поощрения в формировании мотивации).

***Описание материально-технических условий***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

***Материально-технические условия реализации предмета*:**

• хореграфический зал;

• стол;

• стулья;

• музыкальный центр;

• компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

• фонотека;

• использование сети Интернет;

• спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки,.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, не скользкую обувь.

**Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся будет сформирован учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

***Предметные результаты:***

* внимательно слушать музыку.
* различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально- двигательный образ;
* владение навыками координации движений.

***Метапредметные результаты:***

* выполнять свои действия в соответствии с поставленной задачей;
* умение координировать свои действия с другими учащимися;
* навыки коллективного творчества.

***Личностные результаты:***

* приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности сотрудничества и взаимопомощи.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | | | формы контроля |
| всего | теория | практика |
| **1** | **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | игра |
| **2**  2.1  2.2  2.3 | **Блок «Ритмика»**  Ходьба  Бег  Прыжковые движения | 28 | 3 | 25 | игра |
| **3**  3.1  3.2 | **Блок «Азбука классического танца»**  Движения классического экзерсиса у станка.  Движения классического экзерсиса на середине зала. | 52 | 3 | 49 | тестирование |
| **4**  4.1  4.2 | **Блок «Народный танец»**  Основы народного танца.  Элементы русского танца. | 94 | 6 | 88 | сочинение комбинаций |
| **5**  5.1  5.2  5.3 | **Блок «Бальные танцы»**  Основные движения «Медленного вальса»  Вариации  Концертная деятельность | З4  4 | 6  1 | 28  3 | постановка танцевальных этюдов. |
| 6 | **Итоговое занятие** | 2 |  | 2 | отчетный концерт. |
|  | **Итого** | **216** | 20 | 196 |  |

**Содержание**

***1.Вводное занятие.***

**Теория:**

задачи объединения: план работ. Правила поведения и требования внутри объединения. Подготовка зала для занятий и их режим.

**Практика -** проведения музыкальной игры «ПРЕВРАЩЕНИЯ».

**Контроль.** Творческое задание

**2. Блок «Ритмика».**

***Теория:***

Основное положение- стоя (основная стойка). Положение рук.

**Практика:**

***Ходьба***

С носка, на пятках, на полупальцах, высоко поднимая колени, пружинный шаг.

***Бег***

Танцевальный бег, высоко поднимая колени, с выбрасыванием ног вперед.

***Прыжковые движения***

Подпрыгивание на двух ногах,подпрыгивание на одной ноге, подпрыгивание с поджатыми ногами, подскоки в продвижении (лицом и спиной), на месте и в сторону.

***Контроль* –**игра «Движение полюс фантазия»

**3.Блок** «**Азбука классического танца».**

***Теория:***

Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивание пальцев ног (носка). Позиция ног V-я.

***Практика:***

***Движения классического экзерсиса у станка.***

Батман тондю плие сотенно из Iи V позиции; Батман тондю из V позиции; Батман тондю жете из V позиции; Ронд де жамб партер (слитно); Препарасьон (подготовка) к ронд де жамб партер; Батман фондю по всем направлениям носком в пол; Пти батман сюрлеку-де-пье (лицом к станку); Батман релеве лян на 90° по всем направлениям; батман девелюппе из I иV позиций по всем направлениям (лицом к станку); Гранд батман жете по всем направлениям; Па де буре без перемены и с переменой ног (лицом к станку);

***Движения классического экзерсиса на середине зала.***

Изучение эпальманкруазе и эффасе в V позиции; Гранд плие по I, II, V позиции; III пор де бра; Батман тондюпо всем направлениямизIи V позиции; Батман тондюжетепо всем направлениямизIи Vпозиции;Батманрелеве лян на 45° по всем направлениям; Ревеле на полупальцы по I, II, V позициям;

***Контроль*–**тестирование на тему «Хореография».

**4.Блок** «**Народный танец».**

***Теория:***

История русского танца. Русские народные традиции.

***Практика:***

***Основы народного танца.***

Положение рук на поясе (подбоченившись).Простые шаги:

с притопом, на каблук с продвижением вперед, на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед. Переменный шаг - один длинный, два коротких:

с притопом, на каблук с подскоком. «Елочка». «Гармошка». Припадание на IV позицию. «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух). «Моталочка». «Молоточки». «Топотушки» с различным ритмическим рисунком.

***Элементы русского народного танца:***

Одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх. Одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя. Присядки (для мальчиков)

Мячики (по IV и I поз.) С выносом ноги на каблук в пол – вперед – в сторону (с отскоком и сторону).

Приседание по I, II и III позиции. Боковые молоточки по III позиции. Двойные молоточки по VI позиции.

Верёвочка (в такт музыки). Подготовка к дробям: притопы простые с полуприседанием, переборы с подскоком с подскоком, дробный ключ, дробная дорожка с продвижением вперед, дробь с подскоком и одинарным ударом одной ногой, дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой.

Хлопушки одинарные (фиксирующие и скользящие удары) и хлопки. Присядки в ускоренном темпе:

С открыванием ноги на воздухе. «Разножка» в сторону на каблук. «Гусиный шаг».

Вращение в «припадании» на подскоках. Основной русский ход (академический)

***Контроль* –**сочинение комбинаций народного танца.

**5. Блок «Бальные танцы».**

***Теория:***

История Медленного вальса. Стойка. Свей. Работа ног. Подъем и снижение. Перенос веса тела.

Баланс. Позиция. Руки, ладони и ноги. Походка. Вести и следовать.

Музыка. Темп. Ритм.

***Практика:***

***Основные движения «Медленного вальса».***

Правый натуральный поворот. Левый обратный поворот.

Виск. Шассе. Спин-поворот. Плетение. Построение и направление:

лицом диагонально к центру, лицом к линии талии, лицом диагонально к стене,

лицом к центру, лицом к стене.

***Вариации***:

«Правый поворот», «Шаг-перемена», «Левый поворот»,«Виск»,

«Шассе». Променадная позиция. В линии, мимо или сбоку от партнера.

Линия танца.

***Контроль* –** постановка танцевальных этюдов.

**6.Итоговое занятие.**

***Практика*** - выступление на отчетном концерте.

**Методическое обеспечение программы:**

*Методическое обеспечение учебного процесса*

*Занятия ведутся* в групповой форме, но с индивидуальным подходом

к каждому учащемуся. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности учащегося.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу

доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

**Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций. Освоение курсов программы могут контролироваться в форме проведения, мини-концертов, композиций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с элементами творческого задания в конце первого и второго полугодия. Итоговые занятия в форме показа мини – концертов с приглашением зрителей.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности учащихся возраста 9-12 лет, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе "Мир танца". Поэтому уровень освоения программы может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень** освоения программы. Учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим учащимся. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

**Средний уровень** освоения программы. Учащийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно

развиты. Не достаточно пластичен.

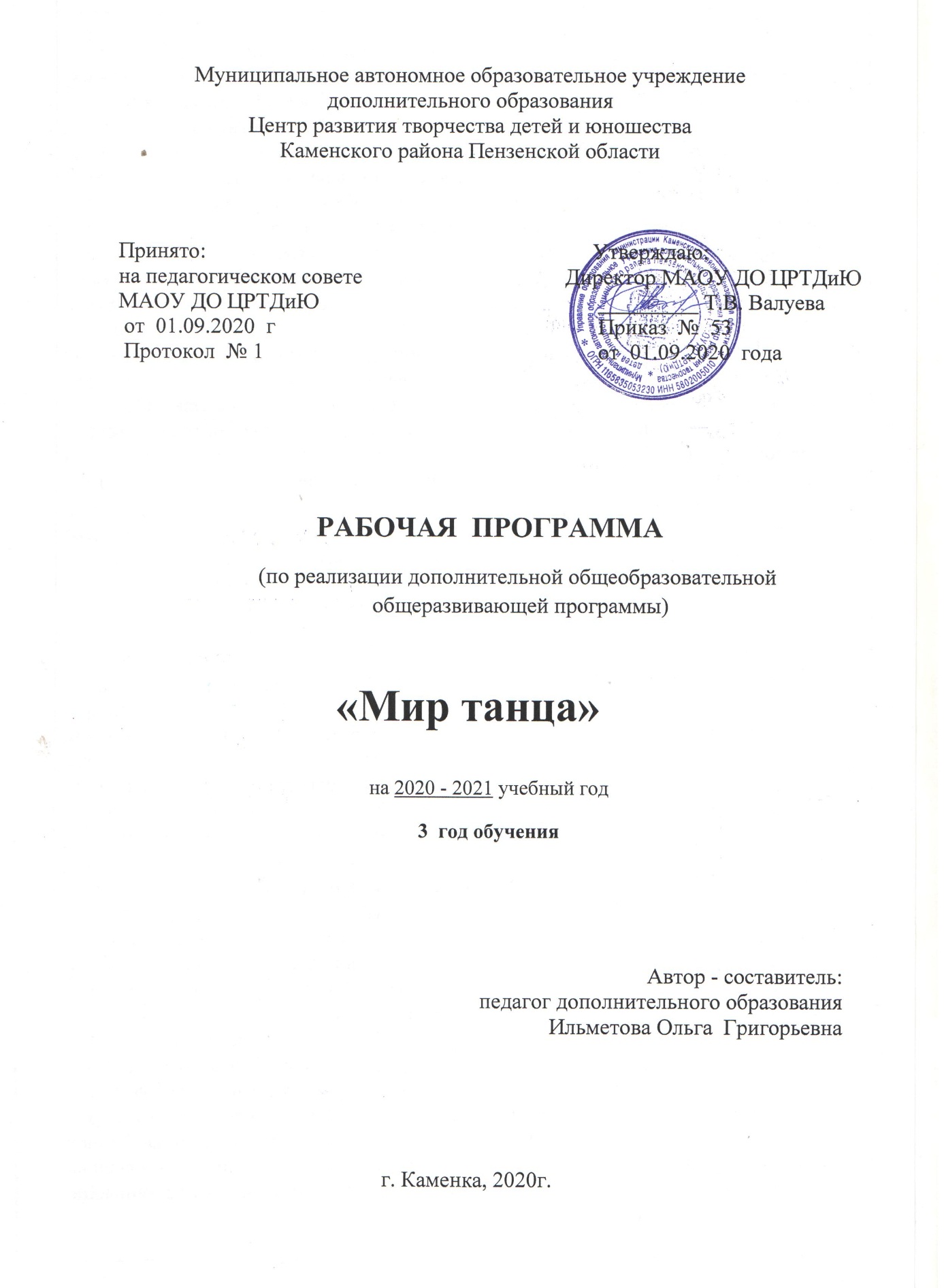
**Низкий уровень** освоения программы. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал, но есть желание и стремление развиваться.

**Литература для педагога**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-> о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
5. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
7. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
8. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

**Литература для учащихся**

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
2. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
3. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
4. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
5. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
6. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)



**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

*VIII. Приложение.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа третьего года обучения разработана согласно главе 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Программа рассчитана на обучение учащихся возраста 13-14 лет. Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению основной программы, являющейся базовой в художественном направлении и в понимании того, что такое хореография. Основной вид деятельности на третьем году обучения – репродуктивный.

Поэтому правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Программа третьего года учитывает особенности данного возраста и предполагает приобретение знаний, умений и навыков, освоение основных тем по курсам, а также навыки общения со своими сверстниками.

***Срок реализации.***

Программа 3 года обучения предназначена для учащихся в возрасте 13- 14 лет.

***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени на третьем году обучения, составляет 216 часов.

***Форма проведения*** учебных аудиторных занятий: групповая (15- 20 человек), продолжительность занятия - 45 минут.

Занятия проходят в соответствии с расписанием в группах 2-го года обучения- 2 раза в неделю по 3 учебных часа с 2 десятиминутными перерывами.

**Цель программы:**создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

***Задачи***

1. Формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;

2. Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

3.Формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;

4. Развивать коммуникативные способности учащихся через учебно-практическую деятельность;

2. воспитать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;

***Методы обучения***

* игровой метод;
* репродуктивный метод;
* рефлексивный метод (видеть проблему; анализировать сделанное – что получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
* метод стимулирования учебно-познавательной деятельности (определённые поощрения в формировании мотивации).

***Описание материально-технических условий***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам , нормам охраны труда.

***Материально-технические условия реализации предмета*:**

• хореографический зал;

• стол;

• стулья;

• музыкальный центр;

• компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

• фонотека;

• использование сети Интернет;

• спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки,.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

**Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся будет сформирован учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

***Предметные результаты:***

* внимательно слушать музыку.
* различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
* владение навыками координации движений.

***Метапредметные результаты:***

* Развивать творческую фантазию
* Сочетать элементы актерской техники при исполнении этюдов
* Правильно выполнять упражнения классического станка
* Выполнять движения в соответствии с характером музыки
* Знать порядок движений в разученных танцах

***Личностные результаты:***

* Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
* Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
* **Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| **1** | **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | тест |
| **2**  2**.**1 | **Блок «Ритмика»**  Общеразвивающие и укрепляющие движения | 12 | 3 | 9 | игра |
| **3**  3.1  3.2  3.3 | **Блок «Азбука классического танца»**  Движения классического экзерсиса у станка.  Движения классического экзерсиса на середине зала.  Аллегро | 60 | 13 | 47 | викторина |
| **4**  4.1  4.2  4.3 | **Блок «Народный танец»**  Основы народного танца у станка  Элементы русского танца.  Элементы татарского танца | 76 | 7 | 69 | постановка танцевальных этюдов |
| **5**  5.1  5.2 | **Блок «Бальные танцы»**  Основные движения латиноамериканского танца «ЧА-ЧА-ЧА».  Вариации. | 34 | 6 | 28 | проект  «День танца». |
| **6**  6.1  6.2  7 | **Блок «Спортивный танец».**  Базовая аэробика.  Пилатес.  Концертная деятельность | 26  4 | 12 | 14  4 | самостоятельная работа |
| **8** | **Итоговое занятие** | 2 |  | 2 | отчетный концерт. |
| 9 | **Итого** | **216** | **42** | **174** |  |

**Содержание**

***1.Вводное занятие.***

***Теория:*** задачи объединения: план работ. Правила поведения и требования внутри объединения. Подготовка зала для занятий и их режим.

***Практика*** Проведения познавательной игры «Фантазия».

**Контроль.** Тест

**2. Блок «Ритмика».**

***Теория****:*

Беседа «Что такое танец»; «Ритмика – это важно»; «Начинаем с разминки».

***Практика:***

***Общеразвивающие и укрепляющие движения.***

Упражнения для развития силы; упражнения на растягивание; упражнения

на расслабление; упражнения для совершенствования координации; упражнения для постановки дыхания; упражнения на равновесие; волнообразные движения.

***Контроль-*** игра «ПОТАНЦУЙ-КА!».

**3.Блок** «**Азбука классического танца.**

***Теория:***

Объяснение особенностей выполнения движений экзерсис: понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивание пальцев ног (носка). Позиции рук (I, II и III). Препарасьон (подго-товка) - открывание рук. Батман фрапе (подготовка) из I позиции (лицом к станку).

***Практика:***

***Движения классического экзерсиса у станка:***

Позиция ног IV-я; дубль батман тондю; батман тондю жете пике; батман тондю на 45 градусов; батман фраппе на 45 градусов; дубль батман фраппе по всем направлениям носком в пол на 45 градусов; ронд де жамб ан лер; препарасьон (подготовка) к ронд де жамб ан леер-темп релеве; батман сотеню в V позиции носком в пол, на 45 градусов; пти батман сюр лек у-де-пье (с равномерным перенесением работающей ноги); третье пор де бра-нога вытянута на носок вперёд-назад на деми плие, с растяжкой без перехода с опорной ноги.

***Движения классического экзерсиса на середине зала:***

Темп лие партер; батман фондю носком в пол по всем направлениям; батман фраппе носком в пол по всем направлениям; батман релеве лян на 90 градусов; I, II, III арабеск носком в пол на 45 градусов; па де буре с переменой ног ан деор и ан дедан; гранд батман жете в сторону; па де буре сюиви.

***Аллегро:***

Па жете**;** птиэшаппе во II IV позиции; па глиссад с продвижением в строну, вперёд, назад; сиссонсемпль; па эшаппе во II позиции с окончанием на одну ногу; сиссон ферме; гранд эшаппе; гранд шанжман де пье.

***Контроль*-** викторина «Образ танца».

**4.Блок «Народный танец».**

***Теория:***

Музыка; лексика; пластическая мимика; рисунок- композиционное расположение на сценической площадке.

***Практика:***

***Основы народного танца у станка***

Полуприседания и полные приседания (плавные по I, II, V ,VI позиция; упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги; маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги; круговые движения ногой на полу; низкие развороты ноги; дробные выстукивания V,VI позициям: поочерёдные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги, поочерёдные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена и переступаниями на полупальцах;

Подъём на полупальцах по I, II, V, VI позициях;

***Элементы русского танца.***

Основной русский ход (академический). Переменный шаг с продвижением назад.

Переменный шаг с продвижением на каблук с проскальзывающим ударом и подскоком.

Кадрильный (Скользящий, шаркающий) ход. Подуральская «Шестеры»

Веровочка простая и двойная с перестопами, переступаниями, с «ковырялочкой».

«Моталочка» с задеванием пола полупаль-цами. «Маятник» в прямом положении.

Дробь «в три ножки» с переступанием. «Дробь хромого» (ТРЁХЧЕТВЕРТНАЯ). Дробная дорожка с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Хлопушки

***Элементы татарского танца.***

Основные ходы; припадание; подскоки с переступаниями; ковырялочка; прыжки; присядки.

***Контроль* -** постановка танцевальных этюдов.

**5. Блок «Бальные танцы».**

***Теория:***

История латиноамериканского танца. Стойка.

Руки, ладони и ноги. Походка. Работа ног. Музыка. Темп. Ритм.

***Практика:***

***Основные движения латиноамериканского танца - «ЧА-ЧА-ЧА».***

Основной ход вперед. Основной ход назад.«Нью – йорг».

Рука у руке.Из основного хода в «веер». «Клюшка» из «веера». «Алемана» из «веера». «Спот-поворот».

«Лок – степ назад».«Лок – степ вперед».

***Вариации***

«Основной ход» вперед и назад; «Нъю - йорк»-3 раза; «Спот-поворот»; «Рука к руке»; «Спот-поворот».

***Контроль* –** проект «День танца».

**6.Блок «Спортивный танец».**

***Теория:*** Что такое спортивный танец; ритм; музыка.

***Практика:***

***Базовая аэробика*.**

Марш. Приседание. Приставной шаг. Два приставных шага в строну. Виноградная лоза. Подъем колена вверх. Подъем колена в сторону. Подъем ноги вперед. Подъем ноги назад. Кик. Захлест ноги назад. Ви-степ – правой ногой вперед, левой – в сторону, приставить левую со скольжением по полу. Прыжки джамнинг –джек – прижки ноги вместе и врозь. Пони- шаг правой ногой вперед или в сторону, оттолкнуться носком ноги, шаг правой на месте, следующий шаг – с левой ноги. Выпады – выпады одной ногой в сторону или назад. Ча-ча – шаг правой вперед, левой назад, шаг правой на месте, шаг левой на месте, следующий шаг – с левой ноги.

***Пилатес.***

«Сотня» - укрепление брюшного отдела. 2»Мячик» - растяжение позвоночника, укрепление мышц спины, улучшение равновесия. 2»Мостик» - растяжение сгибающих мышц бедер, укрепление подколенных мышц, развитие гибкости мышц спины. «Пила» - растяжение позвоночника, укрепление боковых сторон туловища, развитие гибкости.

***Контроль* –** самостоятельная работа.

**7.Итоговое занятие.**

***Практика*-** выступление на отчетном концерте.

**Методическое обеспечение программы:**

*Занятия ведутся* в групповой форме, но с индивидуальным подходом

к каждому учащемуся. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности учащегося. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Учащийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта

инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог развивает мотивацию учащихся, поддерживает уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно учащийся включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению программы и приобретению

профессиональных понятий.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание

выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

**Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение курсов программы могут контролироваться в форме проведения мини-концертов, композиций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с элементами творческого задания в конце первого полугодия и итогового занятия в форме показа мини – концертов с приглашением зрителей и отчетного концерта.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности учащихся данного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе "Мир танца". Поэтому уровень освоения программы может определяться по следующим критериям:

**Высокий уровень** освоения программы. Учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен.

**Средний уровень** освоения программы. Учащийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно

развиты. Не достаточно пластичен.

**Низкий уровень** освоения программы. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал, но есть желание и стремление развиваться.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения. Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**Литература для педагога**

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей». – М., 1959.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов». – М., 1958.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985.
4. Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической ориентации/Сост. М.В. Смирнова. – М., 1988.
5. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ/Сост. М.И. Шляпникова. – М., 1988.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985.
7. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.

**Литератур для учащихся**

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
4. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
5. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
7. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. – 119с.
8. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
11. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
12. Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967.

**Организационно- педагогические условия реализации программы**

Важную роль в реализации программы играют:

* Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся общего развития личности;
* Доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанника.
* Высокий уровень квалификации и мастерства педагога.
* Владение современными педагогическими технологиями, обеспечивающими познавательную активность детей и умение включить в содержание темы сведения о новых достижениях техники, науки, культуры.
* Правильный подбор методов и средств обучения соответственно целями и содержанию занятия и эффективность из применения.
* Умение оптимально сочетать индивидуальную, парную, групповую, коллективную форму обучения.

Материально – техническое оснащение:

- музыкальный центр 1 шт

- DVD-плеер 1 шт

- видеокамера 1 шт

- ноутбук 1 шт

- хореографический зал

**Методическое оснащение :**

* Методические разработки и планы,
* конспекты занятий,
* методические указания и рекомендации к практическим занятиям,
* Развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, кроссворды.

**Дидактический материал:**

Зрительный ряд: видеофильмы,

фотоальбомы,

журналы,

буклеты

***Музыкальный ряд*:**

аудиокассеты с подбором музыки, соответствующих темам занятий

**Форма одежды на занятиях хореографии**

Форма дисциплинирует и организовывает учащихся. Поэтому требования к форме предъявляются с первого занятия. Она должна быть аккуратной, удобной для занятий, хорошо сидеть. Обувь должна хорошо сгибаться в подъеме.

*Форма для учащихся младшей возрастной группы*

Мальчики: 1. Спортивные брюки

2. Футболка

3. Чешки или мягкие танцевальные тапки.

Девочки: 1. Гимнастический купальник

2. Юбка «солнце»

3. Чешки или мягкие танцевальные тапки

*Форма для учащихся старшей возрастной группы*

Мальчики: 1. Спортивные брюки

2. Футболка

3. Чешки или мягкие танцевальные тапки.

Девочки: 1. Гимнастический купальник

2. Лосины, легинсы,

3. Чешки или мягкие танцевальные тапки.

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**Метод музыкального движения** (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда учащиеся знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

**Метод хореокоррекции-** это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

**Методика партерного экзерсиса–упражнения на полу**

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата учащегося, формированию осанки. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

* повысить гибкость суставов;
* улучшить эластичность мышц и связок;
* нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

* приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
* начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку учащихся, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

Основные элементы занятия

Поклон

Каждое занятие в любой возрастной группе начинается с поклона. Поклон – это одна из форм приветствия, принятая у многих народов и выработавшаяся давно. Поклоном пользуется при встрече, знакомстве, расставании; он может быть ярким выражением благодарности, привета, глубокого чувства уважения.

На поклон отвечают поклоном. Это не только признак уважения человека к человеку. В поклоне отражается и степень уважения, и оттенки отношений, понятные без слов. Так предельно выразительным является старинный русский поклон. Выразительность поклона давно подмечена одним из элементов танцевального искусства. Поклон может быть использован и в сюжетной постановке, и в народном танце, он необходим и в приглашении к бальному танцу. Естественно, что поклон необходимо освоить и в танцевальном коллективе.

Разминка

Каждое занятие начинается с разминки. Она проводится в виде «статистического танца». В стиле аэробики. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания, умения читать движения, увеличивая степень подвижности суставов. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц; кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч. Корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8 раз на 2,4 счета. Общая продолжительность разминки не более 10 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста учащихся.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепления музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
* практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

* объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Формы аттестации. Система контроля освоения программы.**

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть в форме концерта, конкурса*.* По окончании изучения каждого курса проводится контроль в виде тестирования, мини концерта, этюда. В процессе просмотра происходит обсуждение выступления, ориги­нальности замысла концертного номера и его воплощения автором, обращается внимание на эстетику выступления.  В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все учащиеся объединения.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: конкурсы, мини- концерты,   тестирование, выполнение этюдов. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце декабря и мая.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца». Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: отчетного концерта, участие в конкурсах районного, областного и всероссийского уровнях.

Результаты итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

* насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
* полноту освоения дополнительной образовательной программы;
* результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; демонстрирует высокое овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, выполняет практические задания на высоком уровне; владеет теоретическими знаниями.

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%; демонстрирует не высокое овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения. Если учащийся полностью освоил образовательную программу , ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».